

Guatemala, 30 de enero de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **primer producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **185-444-2026-DGA-MCD** y Resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de los contenidos del curso de Instrumento I (Clarinete), Instrumento III (Clarinete), Instrumento IV (Clarinete) y Colectiva de Instrumento I (Clarinete).
- Realicé las capacitaciones del curso de: Instrumento I (Clarinete), Instrumento III (Clarinete), Instrumento IV (Clarinete) y Colectiva de Instrumento I (Clarinete).
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



Juan Silverio Saquic Sop

F:



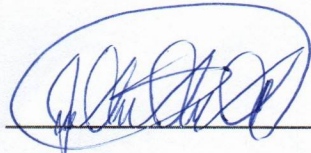
Francisco Guillén
Director de Formación y Capacitación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Instrumento I (Clarinete), Instrumento III (Clarinete), Instrumento IV (Clarinete) y Colectiva de Instrumento I (Clarinete) en el Conservatorio de Música de Occidente “Jesús Castillo”, Quetzaltenango del Municipio y Departamento de Quetzaltenango de la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del Municipio y Departamento de Guatemala.

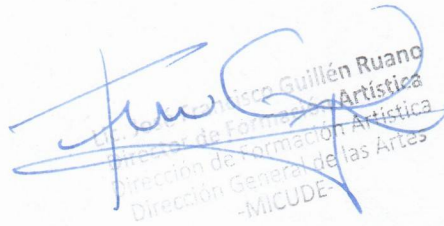
Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Instrumento I (Clarinete), Instrumento III (Clarinete), Instrumento IV (Clarinete) y Colectiva de Instrumento I (Clarinete) correspondiente al periodo del 19 al 31 de enero del 2026.

F:



Juán Silverio Saquic Sop

F:



Francisco Guillén Ruano
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Instrumento I (Clarinete)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del Municipio y Departamento de Quetzaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Del 19 al 31 de enero del 2026	Recuerda la técnica de respiración diafragmática para participar activamente en el proceso de aprendizaje del instrumento.	Utiliza la técnica de diafragma, para emitir sonidos agradables en su instrumento musical.	<ul style="list-style-type: none">• Partes del Clarinete.• Armado del Clarinete.• Ejercicios de respiración.• Emisión del sonido.	<p>Demostración del cuidado del instrumento musical.</p> <p>Ejercicios de control de aire</p> <p>Ejercicios de embocadura</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Método Rubank Clarinete Cuaderno de apuntes Lapiceros Lápiz Borrador Sacapuntas</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet</p>

Planificación del Curso de Instrumento III (Clarinete)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del Municipio y Departamento de Quetzaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Del 19 al 31 de enero del 2026	<p>Recuerda la técnica de respiración diafragmática, mecanismo del instrumento, escalas mayores y menores estudios y duetos para participar activamente en el proceso de aprendizaje del instrumento.</p>	<p>Utiliza la técnica de diafragma, para ejecutar las distintas escalas Mayores y menores, estudios y duetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios de Calentamiento. ● Estudio de los Intervalos. ● Método: AURELIO MAGNANI, ejercicios 1 y 2. ● Estudio sugerido: Estudio 1 y 2 de Friedrich Demnitz. 	<p>Interpretación de notas largas</p> <p>Interpretación de lecciones del método Aurelio Magnani</p> <p>Interpretación de Estudios para el clarinete</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Hojas de ejercicios Cuaderno de apuntes Método Aurelio Magnani Clarinete</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet</p>

Planificación del Curso de Instrumento IV (Clarinete)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del Municipio y Departamento de Quetzaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<p>Del 19 al 31 de enero del 2026</p>	<p>Recuerda las técnicas de emisión de sonidos para ejecutar su instrumento en forma adecuada y participar activamente en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Recuerda las posiciones de los sonidos, escalas y arpeggios, para ejecutar adecuadamente los temas musicales que se le asigne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de respiración. • Postura • Apoyatura normal y apoyatura doble. • Método: AURELIO MAGNANI, ejercicios 1. • Estudio sugerido: Estudios de Klosse y Bearmann. 	<p>Interpretación de notas largas</p> <p>Interpretación de lecciones del método Aurelio Magnani</p> <p>Interpretación de Estudios para el clarinete</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Hojas de ejercicios Cuaderno de apuntes Método Aurelio Magnani Clarinete</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet</p>

Planificación del Curso de Colectiva de Instrumento I (Clarinete)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del Municipio y Departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Del 19 al 31 de enero del 2026	<p>Recuerda la técnica de respiración diafragmática para participar activamente en el proceso de aprendizaje del instrumento.</p>	<p>Utiliza la técnica de diafragma, para emitir sonidos agradables en su instrumento musical en conjunto con otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de Calentamiento • Ejercicios con escalas mayores. 	<p>Ejercicios de uso correcto del diafragma.</p> <p>Interpretación de notas largas</p> <p>Interpretación de escalas mayores con sostenidos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Hojas de ejercicios Cuaderno de apuntes Clarinete</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet</p>